

Maria Anwander : Been Present

Ophélie Naessens



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13506>

DOI : [10.4000/critiquedart.13506](https://doi.org/10.4000/critiquedart.13506)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Ophélie Naessens, « Maria Anwander : Been Present », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13506> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13506>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Maria Anwander : Been Present

Ophélie Naessens

- 1 Cette publication bilingue fait suite à la résidence de Maria Anwander au Casino Luxembourg. Prenant comme point de départ le néon de Maurizio Nannucci qui diffuse sur les baies vitrées du bâtiment All art has been contemporary, ainsi que la réponse de Maria Anwander Not all art will go down in history, les commissaires Kevin Muhlen et Christine Walentiny introduisent dans la préface l'assise d'une pratique ancrée dans l'histoire et le contemporain. Dans un article reprenant le titre de l'une des œuvres réalisées, Christine Walentiny (« Been Present », p. 6-10) expose les interrogations pointées par l'artiste vis-à-vis des mécanismes jalonnant les relations entre œuvres et histoire de l'art, à travers des pièces oscillant entre une certaine forme d'affirmation et des stratégies de court-circuitage. Dans « L'Art du don » (p. 11-16), Esperanza Rosales revient sur la pratique performative de l'artiste qui emprunte volontiers la forme du don. Les deux pièces documentées par des visuels en livret central sont constamment éclairées par des références à d'autres œuvres, non sans quelques redondances dans la description de celles-ci.